

**Vjekoslav Majer**

**BLAGE SLIKE IZA  
ZATVORENIH VJEĐA**

(pjesme izabrala Ana Horvat)



Nevenka Macolić: TKO JE UBRAO CVIJET



Vjekoslav Majer / BLAGE SLIKE IZA ZATVORENIH VJEĀA

**HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA** u izboru Ane Horvat

nakladnik  
**VERGL**

za nakladnika  
**Zvonko Novosel**

urednica  
**Ana Horvat**

**2010.**

**Vjekoslav Majer**

**BLAGE SLIKE IZA  
ZATVORENIH VJEĐA**

(pjesme izabrala Ana Horvat)



Nevenka Macolić: TKO JE UBRAO CVIJET



## PAR POD MODRIM KIŠOBRANOM

Kroče pod njenim modrim baldahinom,  
opajaju se ljubavlju kao vinom.  
Što će im gostionice i ćumezi razni,  
kako su razgovori ljudi prazni,  
uvijek na isto vraćaju i blijedo svrše  
i dosadom i siromaštvom strše.

Ali oni su bogati kao lađe  
koje razmotanim jedrima plove.  
Ali ako ih oluja snađe,  
odnijeti će posljednje snove s prove.

Kroče pod njenim modrim baldahinom,  
prolaze kraj njih kuće kao da lete!  
Stao je smetlar koji pločnik mete,  
čudi se kako kroče koraka laka

i nestaju iza ugla ko lutke od zraka.

Ali ako ih oluja snađe?

Kadikad privinu glave i usne se spoje,  
poljubac sreće cijelim tijelom prolazi.  
Kroče i kroče i ne pamte korake svoje,  
ne znaju kada trg, kada ulica dolazi.

Sretni su, sretni kao amoretti  
u kupoli koja kroz proljetne oblake leti.  
Ali ako ih oluja snađe?

## SONETINA

Vi ste nježne, fine dame;  
uvijek malo bolesne.  
Uzdišete pune čame,  
jer vam život kida sne.

Često ljubav u vas uđe,  
tad ste blage djevojke.  
Kao staro, zlatno suđe  
čuvate nam zanose.

Čita, čita, tihi čitač,  
čitajući ne misli:  
stvorio vas često skitač  
gladan, sam i pokisli.

Nigdje nije našo krova;  
tada vi mu daste krov.  
Pod njim bruji svijet pun snova  
ko u školjci mora zov.



## LJUBAV

Kako da se duša smiri  
kada si u meni ti!  
Sve više se ljubav širi  
ko na vodi krugovi.

Kao teški plod si pala  
u tišinu moga sjaja.  
Sad se ljulja val do vala  
i ljuljanju nema kraja.

Zašto da po svijetu letim  
kada si u meni ti!  
Sve više se širim, svijetim  
ko na vodi krugovi!

## BEZBRIŽNO JUTRO

Rumeni paž u malim, zlatnim cipelama  
dotrčao je veselo do grma,  
na umirući mjesec med granjem baca  
ružičasta vela.

A onda nasmiješen potrči na vrh brda  
i s dugom, blještavom trubljom zove sunce,  
pa začudiv se jako da ga još nema  
zatrubi novom snagom.

Nato u duboku šumu uleti  
gdje po stazama još zvijezde leže  
i razgovijetnim, jasnim glasom zove  
po imenu sve ptice.

Onda se na visoki toranj uspne  
udari u najviše, svijetlo zvono,  
a golubovi se preplašeno razlete  
zbunjeni u snu.

A onda pred tvoju kuću dođe  
i kada se pojaviš na prozoru  
s rukom na srcu ti se pokloni duboko  
u malim, zlatnim cipelama što bliješte.

## SUTON

Korak je sutona tih  
i nikoga ne vrijeđa;  
O kako su blage slike  
iza zatvorenih vjeđa.

Iz tame se tvoje lice  
ko dršćuća ruža rađa,  
za tobom pružam ruke  
kao kad odlazi lađa.

Začas si opet kraj mene  
i gledaš me dubokim zjenama,  
da opet utoneš naglo  
ko mjesec u morskim pjenama.

A kada se plaho stresem  
i prenem iz blagih snova,  
vani već mjesečina  
spava u kutu krova.

## FAUN I NIMFA

Neutješno plaču posljednje frule pastira.  
Faun se sa nimfom u mrak šume gubi  
(sunce je na nebu zlatna, razmrskana lira).

Danas su cio dan trčali svijetlim ravnicama,  
i skupiv opaljene ruke oko ustiju  
visoko u zraku dovikivali pticama.

Sa brda su se u nizinu kotrljali,  
kose su im bile pune lišća,  
sa blistavim su očima u šumnu rijeku srljali.

Iz vinograda su dozrele grozdove krali  
i pohlepno ih suhim ustima gutali;  
uvukli se u mračni vrt starog dvorca,  
nemirno su vijugavim stazama lutali.

Rastvorili su vrata tamne kapele  
i pobjegli vrisnuvši od straha;  
na oltaru se kipovi kao lešine bijele.  
Došli su do starog jezera,  
u hladnoj, mirnoj vodi se okupali,  
šalili su se i smijali glasno  
kada su duboko u mulj upali.

A sada tihi leže u mračnoj šumi;  
ona mu iz frule zemlju vadi,  
dok nad njima bog mirno pjevajući  
zvijezde gradi.

## ZATRUDNJELA ŽENA

Otkad si trudna na nebu sunce ne gori,  
već sja u utrobi tvojoj i biva sve veće;  
O neka sada neko trbuh tvoj otvori  
iz njega mnoštvo će prebijelih ruža da teče.  
Ponosno hodaš, jer znaš da ćeš zemlji život produžiti dalje,  
a plodni vjetar struji kroz šumu, žito i kroz tvoje halje.

Strepiš kako će dijete tvoje stupiti plaho u svijet  
jače no što mornar strepi za brod koji pušta u buru.  
Lako je pticama, nad svime one imaju pobjedni let,  
al dijete će rasti i vječno će gledat na uru  
da mu ne pobjegne život; i onako morat će čekat pun bora  
smrt što će sinut na prozorima ko posve crna zora.

Strepiš hoće li dijete tvoje ikada sebe naći;  
možda će biti poluga koju će drugi po hiru svom kretati;  
možda će život mu tužno kao zimsko sunce zaći.  
Ko pčela od cvijeta do cvijeta, on će od mlake do mlake  
lijetati.

U blatu života možda će majku svoju da kune,  
dok će mu slabe ruke žitnicu bogataša da pune.

Otkad si trudna, kao u svetice u tebe je miran hod;  
sva stabla, sva polja, sve trave se zajedno s tobom vesele,  
jer dobiše novu družicu koja će također dati plod  
i gledaš na nebu oblake kao same kolijevke bijele  
i kao da ih ljulja tvoja ispružena ruka.  
O svetija mnogo od Marije, koja je rodila sina bez muka.

## NJEZINE ZJENICE

Njezine zjenice smeđe,  
velike kao od straha,  
u kišne dane su bljeđe,  
tužne ko u siromaha.

Ali u južnjačkom kraju  
velikim bogatstvom gore,  
svaki čas u drugom sjaju  
zrcale zeleno more.

Mirno za vjernost me pitaju...  
Noću su vlažne od puti,  
tad mi u očima čitaju  
da mi se svijest već muti,

a soba gleda i šuti.

## VITRINA TIŠINE

U tišini  
ko u vitrini  
spavaju davno zaboravljene stvari.

Zaprašen i sam  
leži moj dječji pram  
i nujno, večernje ga sunce žari.

Već posve žuta od dugog sna  
leže pisma ljubavna:  
popadalo lišće nakon bure.

Dva, tri uvela cvijeta,  
brala ih ljubav. Ostala je sjeta:  
iz srca išeta ko djevojka iz ure.

Pogleda si svijet  
tada uz ukočen kret  
opet se uri: srcu obraća.

U tišini  
ko u vitrini  
spava sve što je bilo i što se ne vraća.

## SPARNO POSLIJEPODNE

Sparno poslijepodne, grane šljiva  
sagnule se duboko. Sve sniva.

Mrtva ljubav na prsa mi sjeda.  
Tužno šume grane drvoreda.

Tužno šume grane drvoreda,  
što je bilo vratiti se ne da.



## MOJOJ ŽENI

Ti imaš nešto od malog paža  
što za gospodarom oklop nosi  
i za njegov blistavi, zlatni šljem  
bere cvijeće u jutarnjoj rosi.

A kada tvoj gospodar umoran spava  
kroz san mu lete anđelčići bosu,  
ti slušaš da li se netko oko njega šulja,  
dječjim glasom ozbiljno pitaš: tko si?

I uzmeš gospodarov težak mač,  
slabim ga rukama podigneš na rame  
i pažljivo slušaš uzdrhtala srca  
glasove tame.

Ti imaš nešto od malog paža  
što vjerno za gospodarom oklop nosi,  
a kad će jednom po me doći smrt  
pitaš ćeš ju dječjim glasom: tko si?

## JESEN

Idem kroz drvored, jesen je tu  
i diše tiho ko žena u snu,  
lijepa, a umorna žena.

I lišće pada već gusto po tlu  
kao da pokrit zemlju će svu.  
O sunce, ubi te sjena!

I čudno tih je postao svijet,  
katkada zasunu goluba let,  
il vjetar granama luta.

Starih stabala uznemiren red  
šumi i pčela još pronese med,  
ah ljetos, posljednji puta,

jer jesen snena  
diše već tiho ko žena u snu,  
lijepa, a umorna žena.

## POLUSAN

Polusan  
noć i dan  
nježno spaja.

Razabireš glase kraja  
kao iz daleka.  
Barka sna sa skerlet-jedrom  
na brdu čeka.

Polusan  
noć i dan  
usred toplog zagrljaja  
nježno spaja  
i grljenju i blaženstvu  
nema kraja.

## KONAC JEDNE LJUBAVI

I opet je jedna ljubav umrla  
nečujno kao kad se zaklapa knjiga;

pročitano je sve što je u njoj bilo,  
i ostala je briga  
kako da što prije zacijeli  
ranjeno krilo.



## Bilješka o pjesniku



### **Vjekoslav Majer,**

pjesnik i prozaik, rođen je 1900. u Zagrebu – umro 1975. u Zagrebu.

U Zagrebu je pohađao *Trgovačku akademiju* i studirao glazbu.

Iako je pjesnik *Zagreba* - od 1928. do 1937. živio je u Beču.

U književnosti se prvi put javio između dva rata, suradnjom u

književnim časopisima (*Savremenik*, *Vijenac*, *Književnik*, *Hrvatska revija* itd.).

Godine 1923. pokreće časopis *Ozon*, a zatim *Literaturu* i *Antenu*.

Zastupljen u mnogim pjesničkim antologijama.

Objavljena pjesnička djela:

*Lirika*, Zagreb, 1924.,

*Pjesme zabrinutog Evropejca*, Zagreb, 1934.,

*Svirač i svijet*, Zagreb, 1938.,

*Pjesme*, Zagreb, 1953.,

*Breze, kanarinci, kiša*, Zagreb, 1954.,

*Otvaram prozor*, Zagreb, 1957.

*Odabrana djela*, Zagreb, 1978.





## Kazalo:

PAR POD MODRIM KIŠOBRANOM	7
SONETINA	8
LJUBAV	9
BEZBRIŽNO JUTRO	10
SUTON	11
FAUN I NIMFA	12
ZATRUDNJELA ŽENA	13
NJEZINE ZJENICE	14
VITRINA TIŠINE	15
SPARNO POSLIJEPODNE	16
MOJOJ ŽENI	17
JESEN	18
POLUSAN	19
KONAC JEDNE LJUBAVI	20
<b>Bilješka o pjesniku</b>	<b>22</b>

**Vjekoslav Majer**  
**BLAGE SLIKE IZA ZATVORENIH VJEDA**  
(pjesme izabrala Ana Horvat)

[www.pjesnici-ane-horvat.net](http://www.pjesnici-ane-horvat.net)  
HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA

**nakladnik**  
VERGL d.o.o.  
Zagreb, Trpimirova 7

**za nakladnika**  
Zvonko Novosel

**urednica**  
Ana Horvat

**vinjeta**  
Nevenka Macolić

**tehnička podrška i oblikovanje**  
ArsCentar  
[www.arscentar.com](http://www.arscentar.com)

**korektura**  
Ljubica Štefiček

e-mail  
[anahorvat16@gmail.com](mailto:anahorvat16@gmail.com)

copyright ©  
Ana Horvat i Nevenka Macolić

ISBN 978-953-7725-73-0







**A** **E** orvat  
**is** **P** Poetry

